



Motherly Love of Kayamanar

Dr J. Santhi Bai, Assistant Professor of Tamil,
Sarah Tucker College, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7568-0715>

DOI: 10.5281/zenodo.6619868

Abstract

Contemporary Tamil literature is literature that is timeless, immortal, and still has a profound impact on human minds. The descriptions of the man expressing his emotions deeply shine as a spontaneous song expressing individual feelings. The purpose of this article is to explore the emotions of the poet Kayamanar in this interpretation of the poet's upright life. Only six songs sung by him were included in the study. These songs are ballad songs. Among the literature that sings more of the leader's section, his songs show how the leader's section affects the mother's soul. The mother-daughter relationship, the courage with which the daughter loved herself, and the trauma that resulted from it all, are excellent in the way that the stress of the mind is recorded in its way. The words and events she uses to express her mother's pain are supportive. It is good to study these songs in depth psychologically. These songs are seen to evoke not only the literary mother of the Sangam but also the mothers of the time.

Keywords: Motherhood, Love, Suffering, Division.

References

- [1] Anandan. S. *History of Tamil Literature*, Fifth Edition, June 2003, Kanmani Publishing, Trichy - 620002.
- [2] Sarala Rasagopalan. *Sangam Literature (Internal)*, December 1988, Publishing House, Chennai - 600018.
- [3] ta.wikipedia.org/s/mig Accessed on 15 November 2021.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



கயமனாரின் தாயுள்ளம்

முனைவர் ஜா. சாந்திபாய், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
சாராள் தக்கர் கல்லூரி, திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7568-0715>
DOI: 10.5281/zenodo.6619868

ஆய்வுச்சுருக்கம்

காலத்தால் முற்பட்டதும், அழியாததும், நின்று நிலைத்து இன்றும் மனித மனங்களில் ஆழ்ந்த தாக்கங்களை நிகழ்த்தி வருவதுமான இலக்கியம் சங்ககால இலக்கியமாகும். மனிதர் தம் மனவுணர்வுகளை ஆழ்ந்து வெளிப்படுத்தும் இவ்விலக்கியங்கள் தனிமனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் தன்னுணர்ச்சிப் பாடலாக மிளிர்கின்றன. புலவர் பலரின் ஆளுமைகளை உள்ளடக்கி ஆன்றவிந்து நிமிர்ந்து வாழும் இவ்விலக்கியத்தில் கயமனார் என்ற புலவரின் உள்ள உணர்ச்சியை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. இவர் பாடியதாக நற்றிணையில் இடம்பெற்ற ஆறு பாடல்களே ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. இப்பாடல்கள் பாலத்திணைப் பாடல்களாகும். தலைவனின் பிரிவை அதிகமாகப் பாடும் இலக்கியங்கள் மத்தியில் தலைவியின் பிரிவு தாயின் உள்ளத்தை எங்ஙனம் பாதிக்கிறது என்பதை தம் பாடல்கள் வழி எடுத்துரைக்கிறார். தாய் மகளின் உறவுநிலை, மகள் தன்னைப் பிரியத்துணிந்த துணிவு, அதனால் ஏற்பட்ட மன அவலம் மனதின் வலியுணர்வுகள் யாவற்றையும் தனக்கேயுரிய பாணியில் அழுத்தமாக பதிவிட்டிருக்கும் பாங்கு சிறப்பானது. தாயின் வலிகளை உணர்த்துவதற்கு அவர் பயன்படுத்தியிருக்கும் சொற்களும், நிகழ்வுகளும் துணைநிற்கின்றன. இப்பாடல்களை உளவியல் நிலையில் ஆழமான ஆய்வு செய்தல் நன்று. இப்பாடல்கள் சங்க இலக்கிய தாயரை மட்டுமன்றி இக்கால தாய்மார்களின் அலமரல்களையும் எடுத்தியம்புவதாக காணப்படுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: தாயுள்ளம், அன்பு, துன்பம், பிரிவு

முன்னுரை

தன்னுணர்ச்சி பாடலாக பரிணமித்து வளர்ந்து இலக்கிய உலகில் தன்னிகரற்ற இடத்தைப் பெற்று நிலைத்து நிற்பது சங்க இலக்கியம். தனிமனிதராகிய தலைவன் தலைவி தோழி செவிலி நற்றாய் என அகத்திலும் அரசன் வள்ளல் வீரன் என புறத்திலும் தனிமனித உணர்வுகள் கொட்டிக் கிடக்கும் பெட்டகமே சங்க இலக்கியம். சங்ககால புலவர்கள் மன உணர்வுகளை வெளியிடும்பாங்கே சிறப்பானது. அவர்களுள் ஒருவரே கயமனார். தாயுள்ளத்தின் உணர்வுகளை கயமனாரின் நற்றிணை பாடல் வழி ஆய்வதே இக்கட்டுரையாகும்.

நற்றிணை

சங்கப்பாடல்களில் திணை என்னும் பெயரால் அமைவது இந்நூல் ஒன்றே. 'நல்' என்ற அடைமொழி பெற்று சுவைமிக்க பாடல்களைக் கொண்டது. கடவுள் வாழ்த்தோடு 401 பாடல்களையுடையது. பல புலவர்களால் பாடப்பெற்ற 9 முதல் 12 அடி வரையிலான தனிப்பாடல்களின் தொகுதியே இந்நூலாகும்.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கயமனார்

புலம்பல் பாடுவதில் வல்லவரான இவரின் பெயருக்கு இரண்டு காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. “ஒன்று ‘கய’ என்ற சொல் பெருமையை உணர்த்தும். பெரியவர், பெருமைக்குரியவர் என்று பொருள்பட கயமனார் எனப்பட்டார் என்பது. இரண்டாவது குறுந்தொகை ஒன்பதாவது பாடலில் இடம்பெறும் ‘கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்’ என்ற வரியில் வரும் ‘கயம்’ என்ற சொல்லின் சிறப்பு கருதி ‘கயமனார்’ எனப் பெயர் பெற்றார் என்பது” (ta.wikipedia.org/s/mig). இவர் அகநானூற்றில் 12, குறுந்தொகையில் 4, நற்றிணையில் 6, புறநானூற்றில் ஒன்றுமாக மொத்தம் 23 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். “பாலைத்திணையில் உடன்போக்கையும் செவிலி புலம்பல் நற்றாய் புலம்பல் மனைமருட்சி கண்டோரிரக்கம் முதலிய புலம்பல்களைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இப்பாடல்கள் கேட்போரைப் பிணிக்கும் தகையவாய் கல் மனதையும் கரைக்கும் தன்மையுடையதாகக் காணப்படுகின்றன. அகத்திணையில் மட்டுமின்றி புறத்திணையிலும் புலம்பல் துறையாகிய முதுபாலையைப் பாடியுள்ளார்” பின்னத்தார், அ. நாராயணசாமி ஐயர் (உ.ஆ), நற்றிணை நானூறு, ப.31. நற்றிணையில் இவர் இயற்றியதாகத் தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் ஆறு பாடல்களே இங்கு ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகிறது..

தாய்

அன்னை என்றும் அன்னாய் என்றும் அழைக்கப்படுகின்ற ‘தாய்’ சங்க இலக்கியத்தில் செவிலி. நற்றாய் என இரு நிலைகளில் காட்டப்படுகிறது. நற்றிணையில் இடம்பெற்ற கயமனார் பாடல்கள் தாயின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. கயமனார் தாயாகவே நின்று பாடுவதாகக் கொள்ளலாம்..தலைவியின் பிரிவும் தாயின் உள்ளக் கொதிப்பும் உள்ளவாறே இப்பாடல்களில் பதிவிடப்பட்டுள்ளன. தலைவியின் உடன்போக்கினால் உண்டான கலக்கமும் அவலமும் பாடல் முழுவதும் பரந்து கிடக்கின்றன. கழிவிரக்கம் நிறைந்த அந்நிலையிலும் தாய் மகளுக்காக பரிதவிக்கின்ற பரிதவிப்பு உள்ளத்தை உருக்குவதாக அமைகின்றன.

மகளின் நினைவினால் துன்பம்

காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன்குஞ்சு என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப தன் பிள்ளை எப்படி இருந்தாலும் அப்பிள்ளையின் மீது தாய் கொண்டிருக்கும் அன்பு அளவற்றது. அந்த அன்பின் திண்மையை உணராது மகள் தான் நேசித்த தலைவனோடு உடன்போக்கு செல்லும்போது அத்தாய் அனுபவிக்கும் துன்பம் அளவற்றது. இதனை கயமனார் சிறப்பாக பதிவு செய்துள்ளார். மகள் மீது தான் வைத்திருந்த நம்பிக்கை, அன்பு இவை எல்லாவற்றையும் மறந்து, மறுத்து விட்டு தான் கண்டவனையே கொண்டவனாக ஏற்று மகள் அவனுழை சென்றாலும் அவள் விளையாடிய இடங்கள், பொருட்கள், அவள் வளர்த்த செடிகள் என எதைப் பார்த்தாலும் அவளின் நினைவே தாயைத் துன்புறுத்துகிறது. இதனை,

‘வரி அணி பந்தும் வாடிய வயலையும்
மயில் அடி அன்ன மாக் குரல் நொச்சியும்
கடியுடை வியல் நகர் காண் வரத் தோன்ற
தமியே கண்டதண்டலையும் தெறுவர
நோய் ஆகின்றே’ (பாடல் 305)



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்ற பாடல் வழி அறியலாம். தலைவி விளையாடிய பந்தும், அவள் வளர்த்த வயலைச் செடியும் காணுந்தோறும் வருத்தம் மிகுகின்றது என்ற தாயின் கூற்று கவனிக்கத்தக்கது.

தலைவி தனக்கு விட்டுச் சென்ற வலியினை மிகுவிக்கின்ற நிகழ்வினை காணும்தோறும் வருந்துகின்றாள். தலைவியோடு எப்பொழுதும் உடனிருந்த உற்ற தோழியை அடிக்கடி காணும் சூழல் அவளுக்கு நேரிடுவதுண்டு. அப்பொழுதெல்லாம் அவள் நடுங்கி துன்புறுவதை.

‘...முதார்ப்

பூங்கண் ஆயம் காண்தொறும் எம்போல்

பெரு விதுப்புறுக மாதோ’ (பாடல் 293)

என்ற பாடல் வழி காட்டுகிறார்.

மகள் உடன்போக்கு சென்றதை அறிந்து அவளைத்தேடி அலையும் தாயின் மருட்சியையும் அவளின் துன்பத்தையும்,

‘முன்னாள் உம்பர்க் கழிந்த என் மகள்

கண்பட நீர் ஆழ்ந்தன்றே’ (பாடல் 198)

என்று இடைசுரத்து கண்டோரிடம் வினவும் செவிலியின் கண்கள் கண்ணீரைச் சொரிகின்றது. அது மட்டுமன்றி அவளைப் பார்த்தால் சொல்லுங்கள். ஏனென்றால் அவளைப் பெற்றவள் நான் என்று இரந்து ‘ஈன்றேன் யானே; பொலிக, நும் பெயரே!’ என்கிறாள். பேச்சு வழக்கின்படி, நல்லாயிருப்பீர்கள் அவளைப் பார்த்தால் சொல்லுங்கள் என்று அலமருந்து நிற்பதாகத் தோன்றுகிறது.

மகளின் துயர் நினைத்து துன்பம்

பெற்ற மனம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லு என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. தலைவியின் உடன்போக்கு சமுதாயத்தில் தனக்கு அவமானத்தைத் தந்தபோதிலும் தலைக்குனிவைத் தந்தாலும் மகளையே நினைந்துருகும் தாயின் அன்புள்ளத்தைக் கயமனார் பதிவு செய்துள்ளார். தலைவனுடன் உடன்போகின்ற தலைவி பாலை நிலத்தில் நடக்கும்போது அவள் பாதங்கள் வருத்தப்படுமே என்று அங்கலாய்க்கிறாள். இதனை,

‘அதர் உழந்து அசையினகொல்லோ

...பிறருழைக் கழிந்த என் ஆயிழை அடியே?’ (பாடல் 279)

என்கிறார். மகள் செல்லும் வழி காட்டுப்பாதையானதால் அவ்வழியில் நடக்கும் மகளின் பாதங்கள் உழந்து வருந்துமோ என்ற வருத்தத்தினால் கலங்குகிறாள்.

மகள் செல்லும் பாதை மலைகள் குறுக்கீடு நிறைந்தது. அதனால் மகள் வருத்தப்படுவதோடு தலைவனையும் வருத்தப்படுத்துவாள் என்ற தாயின் அங்கலாய்ப்பை,

‘இலங்கு இலை வெள்வேல் விடலையை

விலங்கு மலை ஆர்இடை நலியும் கொல்’ (பாடல் 305)

என்று பதிவுகிறார்.

தாயின் ஏக்கம்

வாழ்வில் ஒருமுறை மட்டுமே வருகின்ற நிகழ்வுகள் பல. அவற்றுள் திருமண நிகழ்வும் ஒன்று. அத்திருமண நிகழ்வும் அதில் செய்யப்படுகின்ற சடங்குகளும் உற்றார் உறவினர் சூழ செய்யப்படும்போது ஏற்படுகின்ற மகிழ்வே அலாதியானது. சங்ககாலத்தில் திருமணத்திற்கு முன்



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நிகழ்த்தப்பெறும் சிலம்பு கழீஇ நோன்பு மிகவும் இன்றியமையாதது. அதனை செய்யும் தருணத்தைத் தனக்குத் தராமல் சென்ற தலைவியை நினைத்து தாய் ஏங்குகின்றாள்.

‘...அதர்வாய்ச்

சிலம்பு கழீஇய செல்வம்

பிறருழைக் கழிந்த என் ஆயிழை அடியே?’ (பாடல் 279)

என்ற வரிகள் தாயின் ஏக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. என் மகளின் சிலம்பு கழி நோன்பு எம் இல்லத்தில் நடைபெறாமல் பிறர் மனையில் பிறர் கண்டு களிக்க நடைபெற்றதே என்ற தொனியை இப்பாடலில் காணலாம்.

துயரத்தின் விளைவு

தாயின் கோபம், பிறந்தது முதல் தன் மகளின் நினைவாகவே வாழ்கின்ற தாயின் மனதில் பிரிவினால் எழும் வேதனை கோபமாகவும் வருத்தமாகவும் வெளிப்படுவதை இவரது பாடல்கள் சுட்டுகின்றன. முதலில் அவள் தலைமகன் மீது தன் கோபத்தைக் கொட்டுகிறாள். அவன் எப்படிப்பட்டவன்? என் மகளைத் தன் மொழிகளால் வயப்படுத்தி உடன் கொண்டுபோனான். தோற்றத்தில் அவன் காணையைப் போன்றவனாக இருக்கலாம் ஆனால் செயலிலே வன்கண்மையுடையவன். நான் துன்பப்படுவதற்குக் காரணமானவன் என்ற தாயின் கோபம் அவன் தாயிடம் பாய்கிறது. அதனால் தலைவனின் தாயும் என்னைப்போல வருத்தப்படுவாளாக என்ற கடுஞ்சொல் பிறக்கிறதைக் காணலாம்.

முடிவுகள்

நற்றிணையில் கயமனார் பாடல்களாக ஆறு பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. கயமனார் இப்பாடல்களில் தாயின் மிக நுண்ணிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகிறார். தலைவனின் செயலால் அவன் தாயும் கடிந்து கொள்ளப்படுவதைக் காட்டுகிறார். பெற்றோரைக் காயப்படுத்துகிறவளாகத் தலைவி காட்டப்பெறுகிறாள். இக்காலத்தைப் போல அக்காலத்திலும் உடன்போக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதாக தெரியவில்லை. கயமனார் இந்த ஒழுக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இவரது பாடல்கள் உளவியல் அணுகுமுறைக்கு ஏற்புடையன. பாலைத்திணையில் அமைந்துள்ள கயமனாரின் பாடல்கள் மகளைப் பிரிந்த தாயின் அவலநிலையை எடுத்துரைக்கிறது. அக்காலத்திய வாழ்வியல் முறைமையினையும் சடங்கு முறைகளையும் தன் சொல்லாற்றலால் தந்துள்ளார்.

துணைநூற்பட்டியல்

- [1] ஆனந்தன். ச., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கண்மணி பதிப்பகம், திருச்சி – 620002, 2003.
- [2] சரளா ராசகோபாலன், சங்க இலக்கியம்(அகம்), ஒளிப் பதிப்பகம், சென்னை – 600018, 1988.
- [3] ta.wikipedia.org/s/mig நவம்பர் 15, 2021 அன்று அணுகப்பட்டது.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>